العدد ١٤ — الاثنين ١٥ فبراير ١٩٣٦

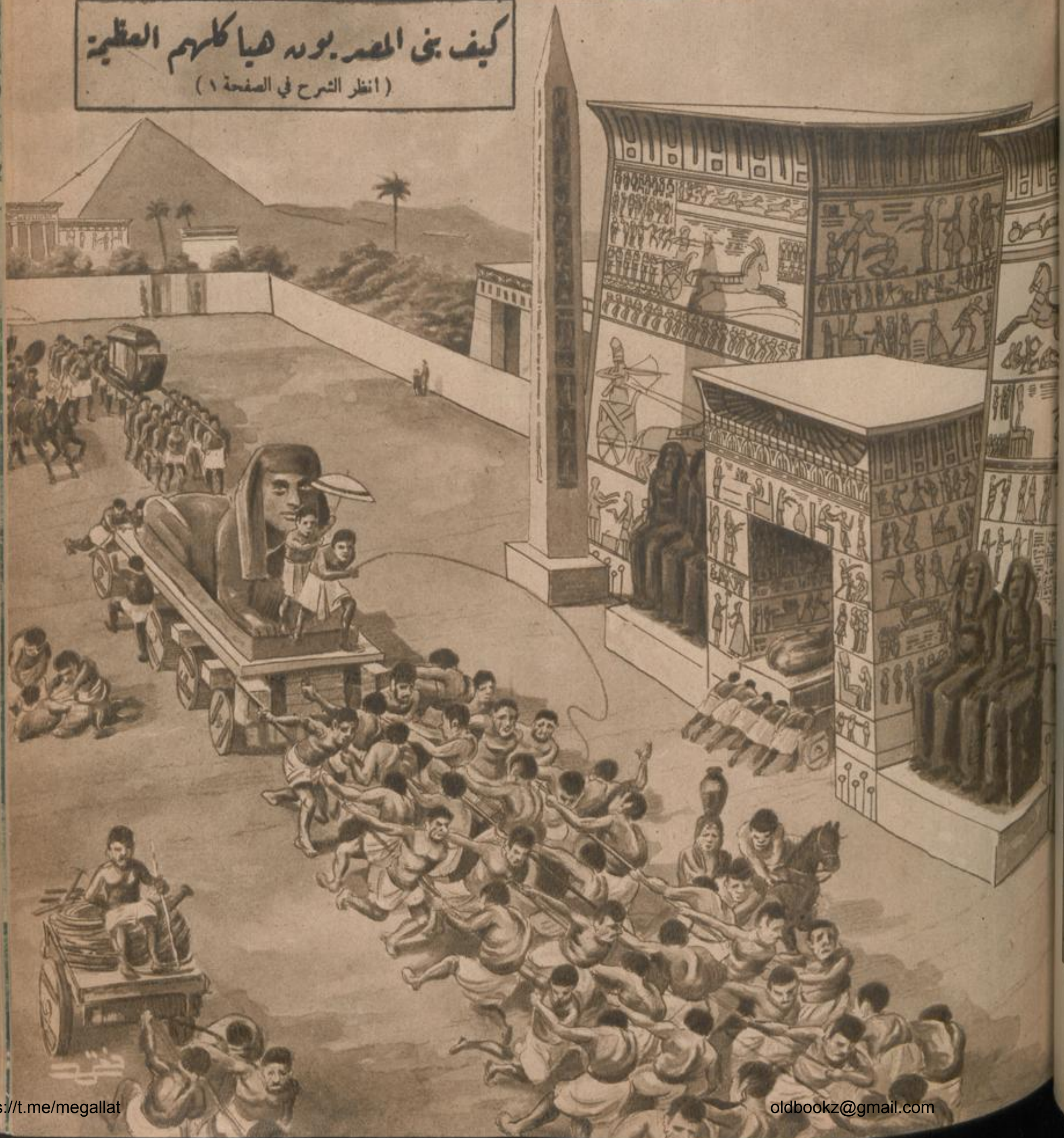
كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

الثمن ١٠ مليمات

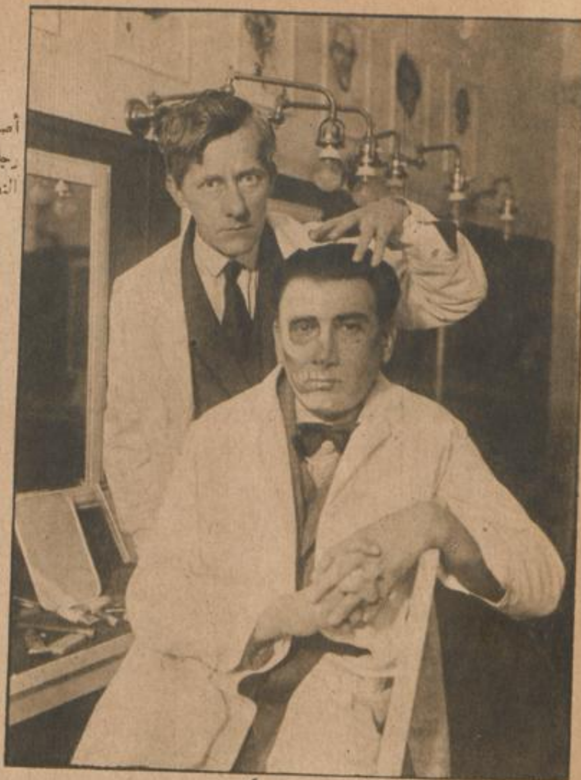
كيف بنى المصريون هياكلهم العظيمة

(انظر الشرح في الصفحة ١)



فى صناعة الوجوه

أصبح فن تقنيع الوجوه بستار من الادهان والشعر المستعار من الفنون الدقيقة التي يتعلمها رجال التمثيل ويجتهدون في اتقانها . والى اليمين يرى القارئ وجه أحد الممثلين وقد دهن النصف الايمن لوجهه بحيث يتراءى كأنه ميت وترك النصف الايسر لتعرف هيئته الاصلية. وأسفل هذا الكلام يهيأ رجل لكي يمثل الملك لير في درامة شكسبير المعروفة





البرد فى أوربا

يرتاض الاوربيون هذه الايام رياضات مختلفة على الثلج وهم يهرعون الى جبال سويسرا حيث يلبسون في أرجلهم القباقيب للسير على المزالق او للقفز عن ارتفاعات هائلة . ويرى في أسفل هذا الكلام رجل قد لبس قبقابا طويلا يجره جواد على الثلج . وفي اليسار زنجي اميركي يضحك من نفسه لما أصابه من الخبال وهو على الثلج ومعه عكازان





العدد ١٤
الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أرخص اللذات وأقربها منالا

يذكر القراء اننا وضعنا منذ بضعة أسابيع مسابقة عنوانها : « من أعظم رجل أفاد البشر ؟ » فحاز الاغلبية فيها غوتنبرج مخترع الطباعة . ولقد سررنا لدى اطلاعنا على هذه النتيجة لانها جاءت موافقة لاعتقادنا الصميم ولعلك أيها القارىء لم تنعم النظر في مدى الدَّين الذي تدين به البشرية لفن الطباعة : تصور الحضارة الراهنة وقد انتزعت منها تلك الآلات التي ينتشر بواسطتها العلم والادب الى أبعد الامكنة وأحقر المنازل . بل تصور نفسك وليس لديك جريدة تسليك ولا مجلة تفيدك ولا كتب تنفعك وتلهيك . انك اذا فكرت في ذلك قليلا لا تلبث أن تتساءل متعجباً « كيف عاش الاقدمون بلا مطبوعات ولا صحافة ؟ » فانه يتعذر علينا نحن أبناء القرن العشرين أن نسلخ من حياتنا – ولو في الخيال – ذلك الشطر الكبير الذي تملأه فيها الكلمة المطبوعة على اختلاف مظاهرها . ومع ذلك فهل نحن مقدرون هذه اللذة حق قدرها وهل نتمتع بها بالقدر الذي يتسره لنا قرب منالها ؟

لا شك في اننا لا نزال مقصرين في هذا المضمار . فقليلون منا – حتى بين المستنيرين – من يقبلون على المطالعة بما يقرب من اقبال الغربيين . ولكن ليس ينكر اننا قد خطونا خطوات واسعة في هذا المضمار . ويكفي برهاناً على ذلك أن نتأمل في الشوط البعيد الذي قطعته الصحافة المصرية منذ نشوب الحرب الاخيرة حتى اليوم

ولا بد لانتشار المطالعة من أمرين : جمهور يطالع وفئة تقدم الى هذا الجمهور ما يطالعه . ولا بد كذلك من توافق وتفاهم بين الفريقين فانه مطلوب من فئة الكاتبين أن يدركوا نفسية القراء ويحيطوا بنازعهم وميولهم حتى يعرفوا كيف يوصلون اليهم رأيهم ويبثون فيهم فكرتهم . وهذا فن جليل قلَّ من أتقنه . فانك تجد بين كتابنا فئة غير يسيرة ممن يكتبون أو ينظمون لانفسهم لا لغيرهم . ولئن كان الجمهور مقصراً في اقباله على المطالعة فلا ريب ان بعض اللوم على الكتاب أيضاً

راجع أيها القارىء ماتنفقه في يومك من النفقات المتنوعة في سبيل المطالعة – مطالعة الكتب أو الصحف أو المجلات – ثم قابل ما تخرج به من لذة وفائدة عقب مطالعتك وما يبقى في نفسك من ذلك عقب انفاقك في السبل الاخرى وقابل أيضاً مقدار ما تبذل من مال في الحالين : ان الفرق جسيم ولا ريب . فان القرش الذي تشتري به جريدة أو مجلة يعود عليك بشيء كثير من التفكهة والسلوى والفائدة ، بل الفوائد التي قد تكون جوهرية لك والتي قد تؤثر في مجرى أعمالك تأثيراً خطير النتائج . وكم من قرش تنفق في نهارك لا يعود عليك بمعشار من ذلك . . .

لذلك جعلنا عنوان هذا المقال « أرخص اللذات وأقربها منالاً » وانما عنينا اللذة التي نستطيع جنيها في هذا العصر من المطالعة في صورها المتعددة . فانها حقاً ميزة هذا العصر على سواه من العصور السالفة

المحرر

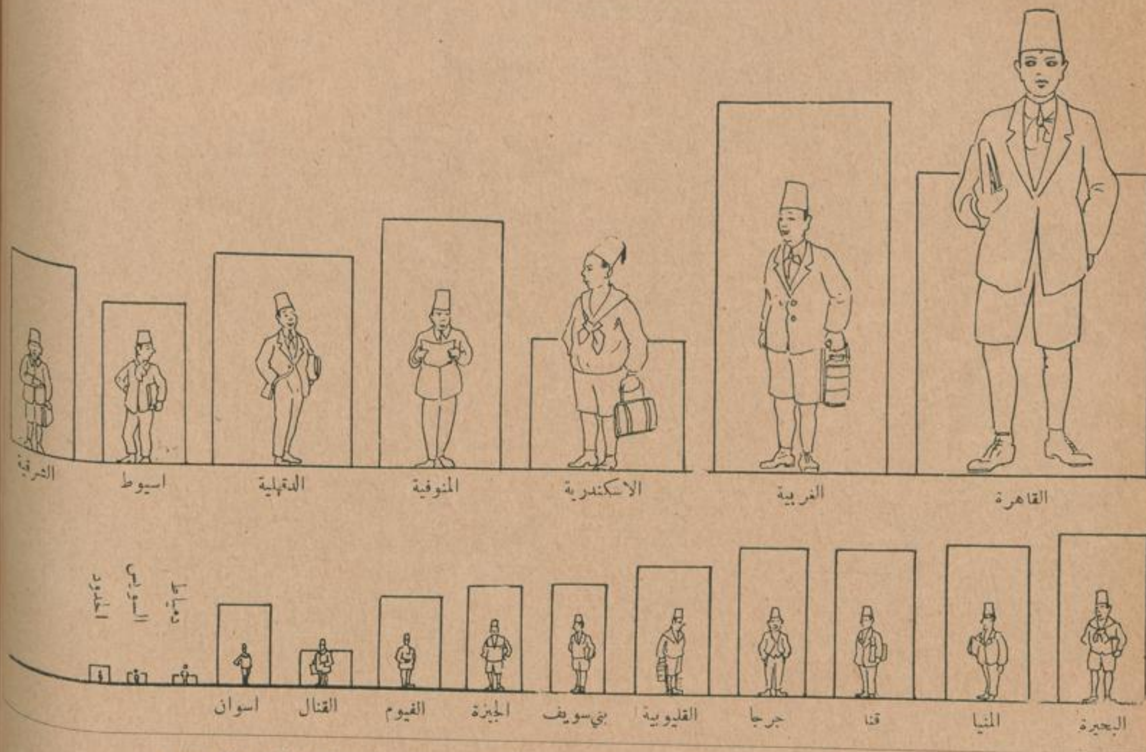
صورة الغلاف

كيف بنى المصريون هياكلهم العظيمة

صورة رسمت بناء على المعلومات التاريخية

ليس ما يحير العقول في هـذا العصر مثل النظر الى آثار مصر الفخمة – ولا سيما اذا ذهبنا بالفكر الى طريقة بنائها وما استدعته من عمل الآلاف المؤلفة من العمال – بين أهلين واسرى – وما كابده بانوها من المشقة في ذلك العصر الذي كانت الآلات فيه قليلة وبسيطة . وقد أردنا برسم الصورة المنشورة على غلاف هـذا العدد ان نمثل كيفية تشييد أحد الهيا كل العظيمة وقد بنى مصورنا رسمه على ما لديه من المعلومات التاريخية . وهذا النوع من الصور التاريخية ذو قيمة كبيرة – وان يكن للخيال فيه نصيب بطبيعة الحال – فانه يجعل أمام اعيننا مشاهد العصور السالفة على شكل ناطق ويوضح لنا اموراً يتعذر فهمها وتصورها بمجرد الوصف المكتوب .

المدارس في القطر المصري : مقابلة تصويرية



تأمل هذا الرسم جيداً فانه ينبئك بعدد المدارس وعدد التلاميذ في محافظات مصر ومديرياتها : فكل شكل مؤلف من صبي خلفه شكل هندسي مستطيل . فارتفاع التلميذ يشير الى عدد التلاميذ وارتفاع الشكل الهندسي يشير الى عدد المدارس مع حفظ النسب

نشر اخيراً احصاء لسنتي ١٩٢٤و٢٥ يؤخذ منه ان الزيادة في عدد المدارس بلغت ١٦٪ وفي عدد التلاميذ ٢٤٪ . وقد ظهر من هذا الاحصاء ان عدد تلاميذ القاهرة بلغ ٢٥٤ ١٢٤ تلميذاً يتعلمون في ٨١١ مدرسة . وبلغ عدد تلاميذ مديرية الغربية ٢٢٩ ٧٧ يتعلمون في ١٠٢١ مدرسة . فمن ذلك يتضح ان مدارس القاهرة مزحومة جداً اذا قوبلت بمدارس الغربية .

وكذلك الحال في الاسكندرية فان مدارسها مزحومة اذ بها ٣٥٥ مدرسة فيها ٤٥٦ ١٢ تلميذاً . ولكن هذا الزحام نسبي نشعر به عند ما نقارن مدارس الاسكندرية أو القاهرة بمدارس المديريات . فان متوسط عدد التلاميذ في الغربية ٧٧ تلميذاً في كل مدرسة . في حين أنه في القاهرة ١٥٣ تلميذاً لكل مدرسة



الزوجة : أريد أن أذهب غداً الى السوق لاشتري فستاناً جديداً فهل تظن ان الجو يكون حسناً ؟

الزوج : لا لا . يتراءى لي ان السماء ستمطر وترعد وتبرق وتشتد العواصف . . .

التقاليد الانجليزية الغريبة : لباس المواكب



ألبسة مختلفة يلبسها بعض موظفي الانجليز في حفلاتهم الرسمية (تفصيلها بعد)

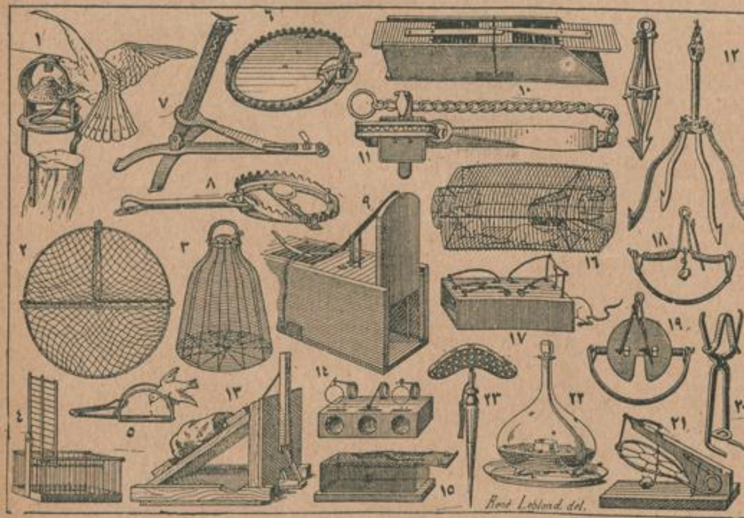
يلبس الانجليز في حفلاتهم ملابس خاصة يمسح عليها التقليد مسحة الهيبة والوقار فان معظمها يرجع ترتيبها على هذا الرسم الى مئات من السنين مضت . فاذا كان افتتاح الفصل في المحاكم سار القضاة الكبار في موكب الى المحكمة تزينهم أكسية خاصة فيها كل الالوان المشهورة . واذا كان افتتاح البرلمان جرى مثله أيضاً فان جميع اللوردة يلبسون البسة شبيهة بما كان يلبسه اباؤهم قبل مئات السنين وكذلك يخرج الملك والملكة في عربة ناصعة الالوان كاسية بفاخر الحرير حتى الخيول تبدو في آنق لباس وأزهى لون يقودها سائسون يضارعونها زهوة ولمعة . وداخل العربة يرى الملكان في لباس ملوكي فاخر وعليهما تاجاهما

ويرى القارىء هنا بعض رسوم هذه الملابس ففي الرسم الاول الى اليمين صورة حرسي من حرس الملك يرجع تاريخ لباسه الى سنة ١٤٨٥ وهو يسير في موكب الملك عند افتتاح البرلمان . وفي الرسم الثاني يرى القارىء سائس عمدة لندن . وفي الثالث رسم بارون يلبسه في الحفلات الرسمية . وفي الرسم الرابع صورة لباس أحد الاشراف . وفي الخامس صورة رئيس القضاة . وفي السادس وزير الحقانية . وفي السابع شريف في لباس ربطة الساق

فخاخ الحيوان

للانسان من سعة الحيلة وتنوع الذكاء ما ألهمه جملة مخترعات لمقاتلة الحيوان وصيده بالشراك أو الفخاخ . وهي كثيرة متعددة تختلف من الورقة اللزاقة التي يلزق عليها الذباب أو المصيدة الصغيرة التي تصيد الفيران الى الحظيرة الكبيرة في وسط الغابة تصنع كل خمس أو ست سنوات في الهند او في أفريقيا لصيد الفيلة فاذا دخلتها سيقت الى مضيق لا تخرج منه فتمسك فيه وتعتقل

ومعظم حيوان الفراء يمسك في سيبيريا بالفخاخ وهي مصنوعة بحيث لا تجرح فروه لئلا تنقص قيمته . وتصنع للاسد زبية ، أي حفرة ، يتردى فيها ولا يمكنه الخروج منها . والثعلب وان كان من أوباش السباع وصعاليكها فلا يزال فيه من الشهامة والنخوة ما يسوقه الى قرض ذنبه باسنانه اذا وجد ان الذنب قد علق بالفخ فيرضى النزول عن هذا العضو صوناً لمصلحة سائر الاعضاء



أنواع الفخاخ والاشراك : — ١ فخ لجوارح الطير — ٢ فخ لصغار العصافير — ٣ للصقر — ٤ للعصافير — ٥ للعصافير أيضاً — ٦ لابن عرس — ٧ لكلب الماء — ٨ لابن عرس — ٩ للسباع الصغيرة — ١٠ للقط — ١١ مصيدة انجليزية للذئاب — ١٢ للثعالب — ١٣ للوحوش — ١٤ للجرذان — ١٥ و١٦ للجرذان أيضاً — ١٧ مقصلة للجرذان — ١٨ لليرابيع — ١٩ للسمور — ٢٠ للخلد — ٢١ للجرذان واليرابيع — ٢٢ دورق لصيد الذباب — ٢٣ للقبرة

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

أعمار الآباء وتأثيرها في الاولاد

ان علم « تحسين الجنس البشري » حديث بين العلوم وهو يرمي الى درس الوسائل التي من شأنها انتاج ذرية صالحة صحيحة الجسم والعقل بغية ترقية الجنس البشري وتحسينه بالتدريج حتى يصل الى مرتبة الكمال . وقد كتب احد الاختصاصيين في هذا العلم مقالا بين فيه ان من مصلحة الابناء أن يكون آباؤهم متقدمين في السن حين يلدونهم وانه كلما كان الآباء كباراً زاد الامل في أن يكون أولادهم من المتفوقين النافعين للناس . وقد استشهد على ذلك بأن آباء بعض كبار النابغين من الرجال كانوا كباراً حين ولدوهم . فبيتهوفن ومندلسهن وغوته وشكسبير وروفائيل ورمبراند وكارليل وموسى كانت أعمار آبائهم بين ٣٠ و٤٠ سنة وبسمارك وكرومويل وغلادستون كانت أعمار آبائهم بين ٤٠ و ٥٠ وكونفوشيوس وباكون وفرانكلين كانت أعمار آبائهم فوق الخمسين

ومما قاله هذا العالم ان أكثر من ٩٠ في المائة من المجرمين قد ولدوا من آباء حديثي السن

الامر يتوقف . . .

التقى صديقان بعد افتراق طويل فدار بينهما الحديث التالي :

— كيف أنت يا صاح

— حسن . وقد تزوجت بعد ان فارقتني

— خبر طيب

— . . . نعم ولكن زوجتي رديئة

— لا بأس . فالصبر جميل

— . . . ولكنها جلبت لي دوطة الفي جنيه

— جميل . ان هذا ولا شك يعزيك

— . . . ولكني تاجرت بهذا المبلغ في الماشية فماتت

— عوضك على الله

— ولكن بيع جلدها عوض عليّ ثمنها

— حسن . فقد تعزيت بذلك

— . . . ولكن البيت الذي وضعت فيه نقودي احترق

— حقاً انها مصيبة كبيرة

— لا . ليس بالقدر الذي تتصوره فان امرأتي كانت في داخله

بلاد غريبة

سن في احدى ولايات الارجنتين في أميركا قانون غريب فقد فرضت على العازبين ضريبة مبتكرة . فالانسان اذا بلغ الثلاثين ولم يتزوج دفع غرامة قدرها نحو جنيه في الشهر . فاذا أصر على عدم الزواج ضوعفت

الغرامة في السنوات الخمس التالية وهكذا تضاعف الضريبة كل خمس سنوات الى الخامسة والسبعين اذ تخفض ثانية . وعلى الارامل أن يتزوجوا عقب ترملهم في خلال ثلاث سنوات . ويعفى من الغرامة من يثبت أنه في السنة الواحدة قد رفض ثلاث مرات ممن عرض عليهن زواجه

للنجاح

قال أحد كبار الانكليز الناجحين في الصناعة انه ليس للنجاح سر فالمسألة كلها هي أن يرضى الانسان تأدية ثمنه . ومن رأيه ان مجال الربح لمن يصنع شيئاً قديماً بطريقة جديدة أوسع منه لمن يأتي بالجديد كاملاً . قال « ويظن البعض أن الاجتهاد المتواصل قد يقتل الانسان ، ولكنه في الواقع لم يقتل احداً . وان أمام شبان اليوم فرصاً لم تسنح لمن جاء قبلهم ولكنها تستلزم تضحيات جسيمة . واذا قال البعض ان عهد أعاظم الرجال قد انقضى فلا نصدقهم فان بين شبيبة اليوم طائفة لم يظهر مثلها من قبل . وخير حاث للشباب في سبيل النجاح أن يبدأ بلا رأس مال أو برأس مال قليل »

مسابقات غريبة

لست تجد حداً لتفنن المتسابقين في مختلف المضامير وأغربها . فقد اطلعنا على مقال في هذا الشأن ورد فيه ذكر بعض المسابقات المبتكرة ولم يكن بعضها قريباً من البلادة . فقد دهش أهل باريس يوماً اذ وجدوا في ميدان الاوبرا المزدحم رجلين يمشيان على ايديهما وقد رفعا ارجلهما الى فوق وظهر انهما تراهنا على قطع ذلك الميدان على تلك الصورة . وتراهن اميركي مع آخر على « نط الحبل » كما تفعل الفتيات ففاز بعد أن ظل ربع ساعة ينط وكان عدد نطاته أكثر من عدد نطات زملائه . وتراهن احد لاعبي البلياردو مرة على استطاعته ان يربح ٥٠٠ نقطة متتابعة في اللعبة مستعملا شمسيته بدلا من عصا البلياردو المعروفة . وهذه أيضاً مسابقة أخرى غريبة فقد تمكنت احدى الفرنسيات من صنع ٢٠٠٠ « سندويتش » في ساعة واحدة واستخدمت في ذلك ٢٢ نخذ جمبون و٢٠٠ رغيفاً وزن الواحد ٤ أرطال . وقس على ذلك أمثلة عدة



الزوجة : دائماً يا راجل ترجع آخر الليل وتسيب عقلك في السكر به
الزوج : مستحيل . أنا باصفيها لآخرها . . . . .

اليوبيل الخمسيني لاقدم جريدة يومية سياسية

في الخامس من شهر اغسطس القادم تبلغ جريدة الاهرام السنة الخمسين من حياتها الصحافية . ففي ٥ اغسطس سنة ١٨٧٦ أنشأ المرحومان سليم تقلا وبشارة تقلا صحيفة « الاهرام » اسبوعية في الاسكندرية . ومع انها لم تلق من الاقبال الا عكس ما كانا يؤملان فقد أصدرا في ٢ سبتمبر سنة ١٨٦٧ صحيفة يومية باسم « صدى الاهرام » ونزعا في كتابتهما الى الحرية وطلب الاصلاح ، فوقفت الحكومة في وجهها وهددتهما بتعطيل الصحيفتين وأكرهتهما على ألا ينشرا الا ما تسمح بنشره

وفي سنة ١٨٧٩ كتب المرحوم بشارة تقلا فصلا عنوانه « ظلم الفلاح » فارسل الخديوي اسماعيل للقبض على سليم تقلا فلجأ الى قنصلية روسيا وسار بشاره مع الجند الى سراي عابدين . فألقي في السجن ثلاثة أيام . ولما خرج وجد صحيفته معطلة بأمر الداخلية ، فأصدر الاخوان جريدة جديدة باسم « الوقت » ثم أعادا « الاهرام » ولبثا يصدرانها حتى نشبت الثورة العرابية (سنة ١٨٨٢) فسافرا الى لبنان . ولما رجعا وجدا الثائرين قد أحرقوا مطبعة « الاهرام » ودارها ، فأصدرا « الاهرام » في احدى المطابع . واستمرت « الاهرام » تصدر في الاسكندرية حتى سنة ١٨٩٩

وأهم عمل سياسي صحافي قام به المرحوم بشاره تقلا هو سفره الى لندن سنة ١٨٨٤ لحضور المؤتمر الذي عقد لحل المسألة المصرية . وهناك بذل كل جهده في شرح المسألة لمن قابلهم من الوزراء والسفراء والمندوبين . وكانت تلغرافاته الخصوصية تملأ كل يوم عموداً كاملا من الاهرام

وقدّر أعيان المصريين وأكابرهم ونوابهم في مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية عمل المرحوم بشاره تقلا حق قدره ، فتألف وفد منهم زار ادارة الاهرام وأهدى الى الفقيد ساعة نقشت عليها العبارة الآتية : (اهرام – شعائر وطنية – سنة ١٣٠١) وقدم اليه رسالة تفيض بالشكر لما قام به من جليل الخدمات « في سبيل المدافعة عن حقوق مصر والمصريين » ثم تألف وفد آخر من أعيان الاسكندرية ونوابهم في مجلس الشورى وزار ادارة الاهرام وأهدى الى المرحوم بشاره تقلا ساعة وقدم الى الاخوين صاحبي الاهرام رسالة أثنى فيها على « سلوكهما مسلك الجد والثبات في الدفاع عن الوطن وخدمة البلاد بالاخلاص والصدق »

فاستاءت الحكومة من هذه الحركة . واجتمع مجلس النظار برياسة المرحوم نوبار باشا وقرر تعطيل الاهرام شهراً . وقد جاء في هذا القرار: « نظراً لان جريدة الاهرام نشرت جملة مواد سياسية من شأنها خدش سلطة واعتبار الحكومة الخديوية

« ونظراً لان العدد الصادر من هذه الجريدة بتاريخ ١١ اغسطس سنة ٨٤ نشر فيه رسالة من لندرا من هذا القبيل أشد طعناً مما سبق نشره فيها – تقرر تعطيل الاهرام مدة شهر »

وكان المرحوم بشاره تقلا يسافر الى أوربا كل صيف ويوافي جريدته بالرسائل الممتعة متضمنة كل ما يقف عليه بذاته من تقلبات السياسة ودخائلها

عدد تاريخي من الاهرام

نشرنا الى يسار هذا الكلام صورة رأس العدد ٢٠٠٩ من الاهرام وهو عدد تاريخي نشر فيه خطابان وردا الى مؤسسيها أحدهما من أعيان الاسكندرية والآخر من أعيان الاقاليم لشكرهما على جهادهما في سبيل خدمة الوطن والذود عن حقوقه . وعلى هذين الخطابين امضاءات لنفر من كبار المصريين الذين اشتهرت اسماؤهم ورددتها الالسن . وقد قدم أهالي الاسكندرية لمؤسسي الاهرام هدية منقوش عليها : « اهرام – شعائر وطنية – سنة ١٣٠١ »

العدد ٢٠٠٩ — جريدة يومية سياسية تجارية ادبية — السنة الثامنة

الأهرام

مكاتبات الاهرام

قيمة الاشتراك

الاثنين في ٤ اغسطس (آب) سنة ١٨٨٤ — AL-AHRAM (LES PYRAMIDES) — الموافق ١٢ شوال سنة ١٣٠١

وفي سنة ١٨٩٩ نقلت ادارة الاهرام من الاسكندرية الى العاصمة في العمارة الفخمة التي شيدها لها المرحوم بشاره تقلا على ناصيتي شارعي مظلوم والمدابغ . حيث أحسن أحياء العاصمة عمراناً ، وسط دور السفارات والمصارف

ومع وفرة ما أنشيء من دور الصحف العربية والافرنكية في القاهرة ، فان « دار الاهرام » لا تزال أجمل هذه الدور وأبهاها ، وأوسعها غرفاً وقاعات . يكاد يكون لكل كاتب غرفة . ولكل محرر تليفون خاص على مكتبه . ومع انه كتب على باب أقلام التحرير « ممنوع الدخول » فان مكتب رئيس التحرير وغرف أغلب المحررين لا ينقطع عنها الزوار من وزراء ونواب وأدباء

وكما ان الاهرام أقدم الصحف العربية عمراً ، فهي أغزرها مادة ، وأدقها حرفاً ، وأوفرها كتاباً ومحررين ومراسلين ، يشرف عليهم جميعاً صاحبها الحالي جبرائيل بك تقلا . تصدر صباحاً في ست صفحات ذات سبعة أعمدة . وفي ثمان صفحات أيام الاثنين وفي أيام الحوادث والحركات الكبرى

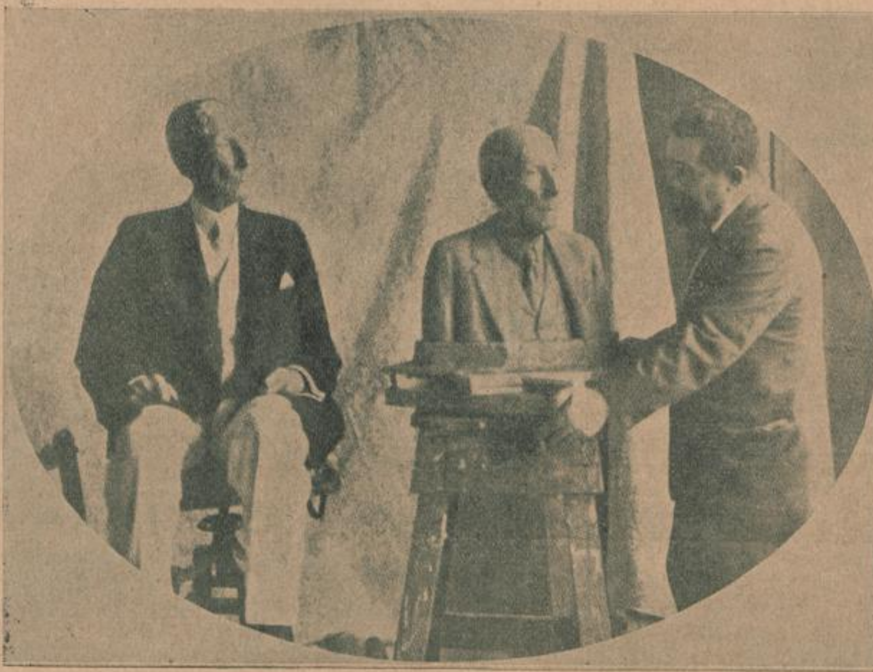
وتلغرافات الاهرام الخصوصية لا مثيل لها في جريدة عربية بل ولا

(البقية في صفحة ١٦)

قصة روكفلر – أغنى أغنياء العالم

يحكى عن روكفلر أنه وهو صبي اتهمته والدته بارتكاب ذنب يستحق العقاب ثم أحضرت العصا وأخذت تضربه وهو يصرخ ويتبرأ مما نسب اليه. وبينما هو يضرب تذكر شيئاً يثبت براءته فصاح بامه وأظهرها على حقيقة براءته . فاقتنعت ولكنها لم تكف عن الضرب وانما قالت له : « لا بأس . فأنت بريء هذه المرة ولكن الجلد سينفعك في ذنوبك الآتية »

في مثل هذه الصرامة عاش روكفلر . فقد كان أبواه يربيانه بالعصا . وكان أبوه خاصة دقيق الحساب يقرض أبناءه الاموال ويستردها منهم ويضيف عليهم ربا ما يقترضونه . وقد حدث ان روكفلر عند ما بلغ التاسعة عشرة اشترك مع احد الانجليز في بعض الاعمال واحتاج الى مائتي جنيه . فذهب الى أبيه واقترضها منه بفائدة عشرة في المائة


روكفلر وتمثاله النصفي وامامه الفنان الذي صنعه وهو المستر دافيدسون

وكانت أول أعمال روكفلر التي ربح منها انه خرج ذات مرة الى الغابة فوجد دجاجة من الدندي البري فعدا وراءها حتى وصل الى عشها فاخذ فراخها ورباها وباعها في سوق القرية التي كانت عائلته تسكنها . وقد قاسى روكفلر في صباه صنوفاً من الفاقة والضر . فقد ساءت احوال أبيه التجارية حتى سكن احدى القرى النائية وبنى بيته بنفسه . وكان روكفلر وأخوه يذهبان كل يوم الى المدرسة فيسيران على أقدامهما عشرة أميال في الذهاب والاياب . وكانا كثيراً ما ينامان على فراش خشن وينامان في العراء بحيث اذا أصبح الصباح وجدا الثلج يغطيهما . وذهب روكفلر الى مدرسة تجارية ومكث فيها عاماً ثم خرج منها الى العالم وعمره ١٦ سنة

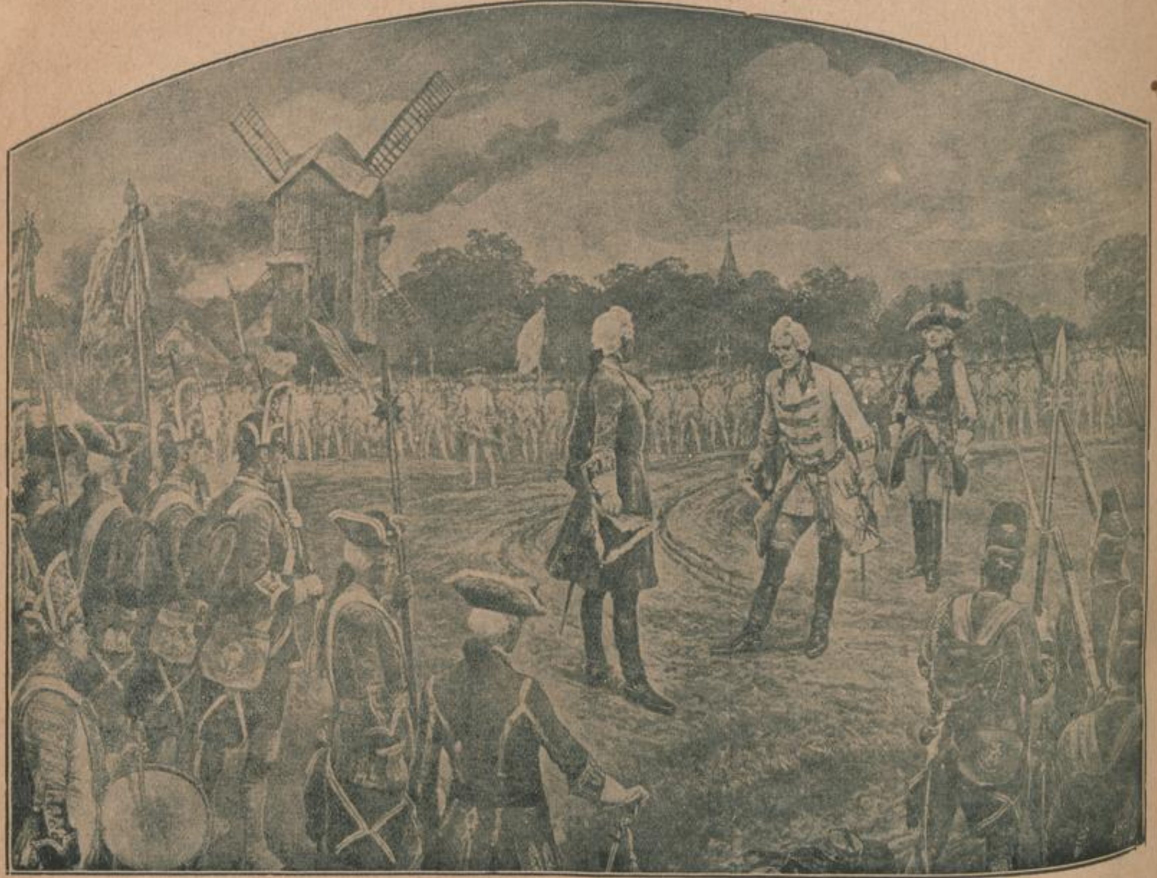
وذهب الى احدى المدن القريبة لكي يفتش عن عمل يعمله فوجد الابواب موصدة دونه في كل مكان تقريباً . وأخيراً بعد أيام عدة رضي وكيل احدى الشركات أن يشتغل روكفلر عنده بلا أجر على سبيل التجربة فبقي ثلاثة أشهر وهو يجد ويكد بدون أن يأخذ قرشاً واحداً أجراً على عمله . ولكن الشركة رأت أنه جدير بالمكافأة فنقدته ١٠ جنيهات عن الاشهر الثلاثة الماضية ورتبت له ٥ جنيهات في الشهر . وكان يشتغل للشركة يقضي حاجاتها عند العملاء ويتمرن في الوقت نفسه على حساباتها مع وكيل الحسابات

وحدث في آخر العام انه مات وكيل الحسابات فاخذ مكانه وقام ... فرفعت الشركة مرتبه الى ٢٠ جنيها في الشهر وقد كان الكاتب الذي ... يتناول ٤٠ جنيهاً على عمله . ولكن الشركة استصغرت سن روكفلر ...

وكانت ...
الشركة ...
بنقل ...
والرخام من ...
احدى ...
فطلبت
روكفلر
بحسب ...
ما يتكلفه
من الرخام
نقله من
الى السفينة
روكفلر
وتعهد
وحسب ...
وقدم عنها ...
للشركة ...
حتى رفعت ...
ولكن رو...

كان يطمح الى أن يكون مولا عظيما . وسنحت له الفرصة اذ ... انجليزياً عرض عليه ان يشترك معه في عمل خاص بالشحن وكان معه ... جنيه فطلب منه أن يقدم له هو الآخر ٤٠٠ جنيه . ولم يكن مع رو... سوى ٢٠٠ فاقترض من أبيه بالربا ٢٠٠ جنيه أخرى وأسس مع ... الانجليزي شركة للشحن . ونمت أعمال الشريكين وربت ارباحهما . و... بآبار البترول وبان هناك طريقة لتنقيته حتى يصفو ويصلح للاضاءة ... بالحمض الكبريتي . فغامرا بالدخول في شركات البترول وأخذ الخطباء ... في أعمالها . وكان روكفلر كثير المغامرة تغريه لذة العمل أكثر ... الربح فترك شريكه الانجليزي وبقي هو وحده يسير ما قدر له في الشوط البعيد في مضمار البترول الذي استحق من أجله أن يسمى ملك ...

مشاهد التاريخ الكبرى: معركة فونتنوى



« هل يتكرم رجال الحرس الانجليزي باطلاق النار علينا أولا ؟ » ـ موقف تاريخي عجيب في معركة فونتنوى سنة ١٧٤٠

من مشاهد التاريخ الغريبة موقف الجيشين ، الجيش الفرنسي وجيش الحلفاء الانجليز والهولنديين والالمان ، في سنة ١٧٤٥ حول مدينة فونتنوى في بلجيكا . فقد كانت الجيوش الفرنسية تحاصر هذه المدينة فاتحد هؤلاء الحلفاء لاجلاء المحاصرين وتحرير المدينة واستمر القتال عدة أيام . وفي أحد الايام ظهر الحرس الانجليزي فجأة في وجه كتيبة كبيرة من الجيش الفرنسي . ودهش الجيشان لهذه المواجهة الغريبة وكأن الدهشة أسكتتهما فوقف كلاهما ساكتاً . وعندئذ تقدم قائد فرنسي وفي يده منديل أبيض يلوح به حتى اذا اقترب من الصفوف الانجليزية قال :

« هل يتكرم رجال الحرس الانجليزي باطلاق النار علينا أولا ؟ »

قال ذلك ثم عاد الى جيشه . وأجاب الحرس الانجليزي هذا الطلب فأطلق النار ولكن الجيوش الفرنسية تألبت عليه هو وحلفاؤه وهزموهم واضطروهم الى التقهقر بخسارة جسيمة

[بقية قصة روكفلر]

ومما يفخر به روكفلر انه وهو في زحمة اعماله في تلك الايام عرف ان الكنيسة التي يذهب اليها يوم الاحد للصلاة توشك ان تباع لأنها كانت مرهونة . فتصدى روكفلر لجمع هذا الدين وكان يبلغ ٥٩٠ جنيهاً فكان يقف على باب الكنيسة ويأخذ الناس ساعة باللطف وساعة بالعنف حتى جمعه وفي سنة ١٨٩٩ بلغت ثروة روكفلر ٦٤٠٠٠٠٠٠ جنيه وقيل في ذلك الوقت ان دخله يبلغ ٥ جنيهات في الدقيقة . ثم اخذ يساهم في شركات الرصاص والحديد حتى قدرت ثروته في سنة ١٩٢١ فكانت ٨٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه . وقد انفق منها في البر نحو ١٠٠ مليون جنيه وهذه اكبر قيمة رصدها انسان للبر . ومن اعظم ما وقف له امواله « معهد روكفلر » لبحث الامراض . و « وقف روكفلر » لترقية الحضارة ونشر المعارف وهذا غير ما انفقه في مكافحة الحمى الصفراء والتدرن الرئوي

مذكرات فضولي

في نفسي أشياء كان يضيق بها صدري ولا ينطلق بها لساني ، ولعل هذا هو الوقت الذي يذهب فيه بعض الهم بالطمع في التخلص من رؤية فريق كبير من الرجال والنساء المنتشرين في المدينة ولا شأن لهم غير أنهم يشوهون جمالها بمنظرهم الكريه المملول ، فقد أخذت ادارة الامن العام في تنقيح قانون المشبوهين والمتشردين !

ولست أعرف ما يجيش في صدور رجال الامن العام ولكني أعرف أن الضرورة تقضي بأن يكون في هذا القانون نصيب لغير الحفاة العارين من جامعي أعقاب السجاير والنشالين المتعلقين بالترامواي وأمثالهم من التعساء ، لان هنا متشردين ومشبوهين في ثياب فاخرة ، ومتشردات ومشبوهات متحليات بالذهب ، ولا فرق بين المتشرد الوجيه واخيه المسكين اذا أردنا الانصاف

وهل للتشرد والشبهة معنى كهيام المرأة في الطرق من الصباح الى المساء فتراها داخلة محل سمعان ولا تكاد تمشي قليلا حتى تراها خارجة من محل شيكوريل ثم لا تدري كيف تجدها في محل أورزدي باك ، وكيف تختفي فتظهر في محل موروم ، ولا يبعد أن يراها الناس في الموسكي وبولاق وقصر النيل في وقت واحد كأنها من بنات العفاريت ؟ !

لا أشك في أنهن متشردات مشبوهات يتنكرن بما على وجوههن من طلاء لو وقع لردم ما في الارض من الحفر ، وهنّ لا يشترين من التجار شيئاً فلا ينبغي ان يتركهن القانون

وأصحابنا الافندية المتأنقون الذين تزدحم بهم مشارب القهوة طول النهار والليل ماذا يمنع القانون من عدهم متشردين مشبوهين وهم ينفقون ولا عمل لهم وتسأل الواحد منهم من أين يعيش فيقول : « انه من ذوي الاملاك » كأن « من ذوي الاملاك » هـذه وزارة هو موظف فيها ، ومنهم من يكتب على بطاقته اسمه وتحت اسمه انه ابن المرحوم فلان بك ، كأن المرحوم أباه مدرسة الصنايع ، وتسأل عن البعض الآخر فيقال لك انه زوج « الست فلانة » وليس الزواج من « الست فلانة » من التجارة ولا من المحاماة ولا هو حرفة أخرى !

فلا ينس رجال الامن العام أن يدخلوا هؤلاء الرجال والنساء في قانون المتشردين والمشبوهين

* * *

لم أسمع قط بقضية كقضية امرأة المستر فولك الامريكي على دولة سعد باشا زغلول وسعادة محمد باشا محمود ، فانها تطالبهما بمائة وعشرين الف جنيه ، لان المستر فولك رحمه الله واكثر من أمثاله في أزواج النساء ساعدهما في طلب الاستقلال لمصر بمقالات كتبها أو خطب القاها ، لو قلنا انها مائة وعشرون لكان أجره على الواحدة بهذا التقدير الف جنيه ، وليست هذه الصحيفة سياسية فتنظر في مسألة استقلال مصر وتأثير المستر فولك فيه ، فنحن ننظر الى الخطبة أو المقالة نظرة والى الجنيهات الالف نظرة أخرى

فلا ندري هل كان يتكلم في السياسة التي لا قيمة لها أو كان يعلم تزييف النقود ، وماذا كان يخرج من فمه ، هل هو كلام أو فصوص الياقوت والزمرد ، وقد كان المسيح يتكلم فيحيي بكلامه الموتى ولم غير « البهدلة » وليس المستر فولك أفضل منه ولا بد ان هناك سراً لكلامه هذه القيمة في نظر امرأته ، كأن تكون خطبه غنائية من الشيخ سيد درويش ، ولكن هذا لا يصل بها الى هذا الثمن ولو حنجرته قناة كقناة السويس ، فلنفرض انه كان مخلصاً في مناداته منه المدعي عليهما وانه كان يبكي حتى تكون عينه كشلال نياغرا ذلك بالذي يكسبه الف جنيه في ساعة أو ساعتين لغير شيء غير كونه وكريستوف كولمب لم يكافأ بمائة وعشرين الف جنيه على اكتشافه كلها . ثم ان المرحوم المستر فولك — ولا أنكر فصاحته — لم يكن الذي في فمه لسان الدين بن الخطيب ولا قاموس لسان العرب ، وقد حياته يتكلم ويكتب ويخطب ولو كانت لاقواله هذه القيمة لترك ملايين الملايين من الجنيهات فلم يخطر ببالها أن تطالب بهذا المبلغ بالنسبة الى تلك الثروة التي تتخيلها لها ، وأنا من الذين كتبوا في السياسية مئات المقالات ولم يخطر ببالي أن أطالب سعد باشا وصاحبه وعشرين الف جنيه ولا مائة وعشرين الف مليم ، وليست المسألة من ناحية واحدة هي ان سادتنا الفرنجة يظنون اننا بلهاء سامحهم

* * *

قرر مجلس الوزراء تأليف لجنة تنظر في أمر السكر الذي يصنع القطر المصري لان سعره قد هبط لكثرة الوارد من السكر المصنوع الخارج فارادت الشركة أن تنزل ثمن القصب الى النصف ، وأبى المزارع هذا لانه يخرب بيوتهم ، والظاهر ان الازمة مفتعلة ولا سبب لها الشركة لانها عجزت عن رفع سعر المصنوع هنا لكثرة الوارد الذي يمنعها من أن تجعل لرأس السكر قيمة رأس بسمرك أو رأس الصالح فارادت مشاركة الفلاح في رأس ماله وربحه معاً ، وليس يحلو له ، ولا مما يكون به « قماً » بين اخوانه ، ولا شك في ان تفهم أن شركة السكر تصدر أكثر ما تصنعه الى أوربا ولا تبيع هنا الا الذى لا يبيح لها تخفيض سعر القصب الى النصف ، فيذوب قلب في العمل لتربح هي من القصب ويعض أصابعه من الافلاس ، فلا اللجنة للشركة فتجعل التقدير على سعر مصر والكمية التي تباع في لان القياس ما تصدره الى الخارج ، ومن أراد حلاوة المكسب فليصبر مرارة الانصاف ان كان الانصاف مر الطعم

* * *

أتعلم أي اداة غنـاء أرى الناس ترتاع من ذكرها
لها نغمات تميـل الرقاب لديها ولكن الى كبرها
يخاف الفتى لحنها مثلما تخاف الفتاة على عمرها
لجابي الترمواي زمارة لعزريل رقص على زمرها

فضولي

ما يجب أن نحذره



احذر ان تشرب ماء بارداً اذا كان الطعام ساخناً . فان مينا الاسنان تتكسر بتعاقب البرودة والحرارة . فالاولى تقلصها والثانية تمددها فتتفتت

احذر ان تشرب شيئاً مثلجاً وأنت متعب وقت الحر . لان الماء البارد ينزل الى الجوف فيختل التوازن بين حرارة الجسم وبرودة المعدة وينتشر الماء عرقاً على البشرة



احذر التوابل فلا تكثر منها . فان القابلية التي تحدثها غير طبيعية . فهي تنبه المعدة اذا كانت قليلة . فاذا كثرت هيجتها وعقب التهيج يحدث خمود فتذهب القابلية

احذر المضغ السريع والتلهي بالقراءة وأنت تأكل . التفت لطعامك ولا تشغل فكرك حتى ينصب الدم الى الامعاء وامضغ الطعام جيداً . فالمضغ الجيد نصف الهضم



احذر ان تأكل ثم تذهب الى الحمام . والاستحمام بالماء الحار والاستنقاع بالماء البارد كلاهما يؤذي المعدة المملوءة ويضعف الهضم

احذر تناول الكعك والفطير الموضوع على الموائد في دكاكين الحلوانية . فانه مكشوف والغبار يعلق به وبه عديد من الميكروبات



﴿ترسم بقدمها﴾ الآنسة دايفز (في لندن) مصورة بارعة ولكن براعتها التي لا تجارى فيها هي في كونها تستطيع الرسم بقدمها وقد عرض عليها بعض مديري الملاهي عرضها على الجمهور فرفضت

مطبخ قصر بكنجهام



خادمتان أمام رئيسة الخدم

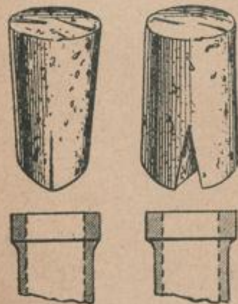
قصر بكنجهام هو القصر الذي يسكن فيه ملك الانجليز . وهو بالطبع كثير الخدم والخادمات والوصائف . وللخادمات وحدهن رئيسة خاصة لها ثلاث غرف في القصر واحدة للنوم واخرى للجلوس واخرى هي مكتبها الذي تدير فيه اعمالها . والرئيسة تعنى بالمطبخ اكبر عناية والخادمات تترقى في العمل والاجر من تنظيف الصحون الى عمل الشاي والقهوة ومن مسح المطبخ الى مسح التحف في القصر



خادمة تتمرن على تنظيف الآنية

ولما كانت هذه التحف غالية ومنها ما ينكسر اذا تناولته الخادمة بلا عناية فان الخادمات تتمرن على تنظيف اطباق وصحون رخيصة تنظفها وترتبها . فاذا وجد منهن من تحسن تناولها بلا كسر انتقلت الى الاواني الثمينة . ومعظم الخادمات يقضين مدة التمرن في قصر وندسور حيث كانت تسكن الملكة الكسندرة والدة الملك . وبعض هذه الخادمات يبقين في خدمة القصر الى سن الستين حين يحلن على المعاش وبعضهن يتزوجن بعض رجال القصر فيخرجن من الخدمة بعد الحصول على مكافأة يستعن بها على الزواج

سدادة الزجاجة



سدادة من الفلين تشق لادخالها في حلق الزجاجة

يحدث أحياناً اننا بعد أن نفتح زجاجة ونخرج سدادتها المصنوعة من الفلين لا نتمكن من اقفال الزجاجة بها ثانياً . والسبب في ذلك أن هذه الزجاجات تقفل بآلات ضاغطة ثم ان الفلين يتشرب شيئاً من السائل الذي بالزجاجة فيتضخم فاذا أردنا رده يجب أن نصغر جرمه وذلك بان نشق في وسطه شقاً يتسع من الطرف ويستضيق كلما علا حتى يبلغ وسط الفلينة . فيمكننا عندئذ أن نضغط السدادة وندخلها حلق الزجاجة بسهولة وبدون أن نترك فراغاً بينها وبين الزجاج



التناسل في النباتات

عالم النبات يعلمنا أن النباتات توجد في أشكال مختلفة وبدرجات متنوعة من الانحطاط أو الرقي في كشف حياة النباتات . فمنها ما هو مركب من خلية واحدة ، ومنها ما هو مركب من عدة خلايا ، ومنها ما هو بسيط ، ومنها ما هو مركب من أجهزة مختلفة

والنباتات عادة تتركب تشريحياً من جذور وساق وأفرع وأوراق وزهور . فالجذور تقوم بواجبين حيويين وهما « أولا » ربط النباتات بالارض التي ينمو فوقها النبات برباط متين ، و « ثانياً » تقوم الجذور بتوصيل الغذاء اللازم للنبات من المياه والمعادن المختلفة الموجودة في الارض واللازمة لنمو النبات وحياته . وأما الساق فيقوم بحمل أفرع النبات وأوراقه وزهوره ، ويقوم بوظيفة ميكانيكية مهمة وهي عبارة عن أنه يحوي الانابيب المختلفة اللازمة لتوصيل وتصريف المواد المغذية للنبات . وأما الافرع فتقوم بواجب مهم وهو حمل الاوراق الخضراء ، وهي الاوراق التي تساعد النبات على التغذي بالغازات والاشعة المختلفة اللازمة لحياة النبات وهي التي تفرز كثيراً من افرازات النباتات السائلة او الغازية ، وفي نفس الوقت تقوم الافرع بحمل زهور النبات وهي الاعضاء التي تقوم بواجبات النباتات في حياتها التناسلية

عن « كتاب التناسل في الحيوان والنبات والانسان »

الدكتور فخري ميخائيل فرج

الحضارة الحديثة وأثر العرب فيها

صارت كلمة الحضارة تطلق عرفاً على (١) العلوم والمعارف الحديثة (٢) على الاخلاق والعادات التي عليها أهل الحضر

فالعلوم الحديثة تشمل الكيمياء والطبيعة والهندسة والطب والهيئة (الخ) المؤسسة على أحدث النظريات التي أصبحت معززة بالتجاريب البينة والمشاهدات الصادقة في الارض والسماء ، وبطون البحار وفي طبقات الهواء ، ولا شك ان هذه العلوم أيام بزوغ شمسها في سماء بلاد العرب كانت تركن الى العقل أكثر من ركونها الى البصر لغيبوبة الآلات الحديثة عن أفق العلم يومئذ ، فكان أكثر نظرياتها ظنياً ، فلما أخذها الغربيون وبنوا عليها وشيدوا ، وجددوا وأوجدوا ، ظهرت غير التي كانت ، فاحتك منها بآي القرآن شيء كثير واختلط منها بأحكام الدين ما يجب التأليف بينه وبينها

عن « كتاب التوفيق العملي بين الحضارة والاسلام » رضوان شافعي المتعافي

القرآن الكريم والعلم الحديث

زعموا ان المدنية من عندهم .. ولكنه نومنا الذي خول لهم قولهم ثم افتروا على الله كذباً فقالوا ان القرآن الكريم لم يذكر حديث علومهم وانا لنذكر بعض الآيات الكريمة كرد صامت عليهم

١ ظهور حياة الجمادات بماء التبلور – « وجعلنا من الماء كل شيء حي »

٢ ازدواجات النباتات العامة – « سبحان الذي خلق الازواج كلها مما تنبت الارض ومن أنفسهم » .. « فأخرجنا به أزواجاً من نبات شتى » « وأنبتت كل زوج بهيج » .. « من كل الثمرات جعل فيها زوجين »

٣ قبول الارض الانتقاص وانشقاق القمر منها – « أفلا يرون أنا نأتي الارض ننقصها من أطرافها »

٤ انفتاق الارض من السماء – « أو لم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقاً ففتقناهما »

٥ ظهور سلسلة خلق الحيوان من تراب وطين وصلصال بمقتضى الترقي التي أثبتها العلامة دارون – « ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين »

٦ ظهور صفة الحركة الدائمة من الشخوص والهبوط المستمرين في الكائنات كلها – « وكل في فلك يسبحون » كل راجع لما ذكر من « وآية لهم الارض » لا خاص بالشمس والقمر

٧ ظهور سر ضبط المقادير في التركيبات الكيمائية – « كل شيء عنده بمقدار »

٨ ظهور انقسام طبقات الارض الى سبع على الرأي الاصح وظهور ان السماء فضاء بالاجماع وبذلك تندفع مشكلة قبولها الفتق والرتق

٩ ظهور امتلاء الكون بالاثير وانه أصل مادة الكائنات « ثم استوى الى السماء وهي دخان »

١٠ الاخبار عن المركوبات البرية والبحرية والكهربائية « وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون »

١١ نظرية التصوير الشمسي « ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً ثم جعلنا الشمس عليه دليلا »

عن « كتاب مملكة الجمال » محمد علي قراعة

آراء في المرأة

أما ما نعلمه عن أمر المرأة التي نحبها ، ونوفق الى حله من أحجيتها وتنفذ اليه من خفايا نفسها . . الحقيقة هي أن النصبة المتحركة والمرأة في هذا الامر سواء

كل شيء يسخر منا : السماء والكواكب ، والمطر والنجم ، والنور ، والمرأة

لقد بلغت السن التي يعوز المرأة فيها أن تكون معشوقة كي تقال

ليس لبني آدم في حياتهم الا همان اثنان : الجوع والحب

عن كتاب « آراء أناتول فرانس » ترجمة عمر ... الخوري

الحرية كالشمس لكل الناس

حب الحرية غريزة في الانسان العاقل . وهو حب كائن فيه منذ الازل وسيظل فيه الى الابد

الفلاح في الحقل يريد أن يكون حراً في حقله

والتاجر في المدينة يريد أن يكون حراً في حانوته

والكاتب يكره أن يكون فكره سجيناً أو مكبلا

هذا الحب في المؤمن مثله في الكافر . وفي عابد الله مثله في عابد الوثن

لا يقول الفلاح — أريد الحرية لاني فلاح

ولا يقول التاجر — اني أطلب الحرية لاني تاجر

ولا يزعم الكاتب — ان الحرية من حقوقه لانه كاتب

ولا يدّعي المؤمن — انه اهل للحرية لايمانه

ولا يطلب الكافر الحرية لانه كافر

وانما الحرية حق (للانسان) فكل (انسان) يريد أن يتمتع بهذا الحق

عن « جريدة مرآة الغرب ، نيويرك »

نحتاج الى ام

نحتاج الى ام تضحي بحياتها على مذبح الامومة وتعتني بالتثقيف ، وتحسن التهذيب فالانسان ابن التربية ، وبمعنى أخص الانسان ابن أمه

على ما تكون الام ينشأ البنون فان غرست في قلوبهم المبادىء الحرة كانوا في مستقبلهم رجالا

قلب الام مستودع لكل عاطفة نبيلة ومبعث لكل نور يضيء الحياة . فلا أم على الارض الا وفي مبدإ شعورها ذلك الانعطاف السامي الذي ربط الامومة بالطفولة

نحتاج الى أم تعلم ولدها الاقدام ، وتبث في روحه روح الشجاعة . فينشأ رجلا يدافع عن نفسه ووطنه برباطة جأش ، وإلا كبُر وفي نفسه بذور الجبانة والتقهقر

نحتاج الى أم تلقن الفتاة روح العلم الصحيح والتقوى ، تردعها عن كل قبيح ، لان على الابنة يتوقف صلاح الامة

عن « جريدة زحلة الفتاة ، لبنان »

ماري خوري

الاخلاق والاغذية

يمكن معرفة أخلاق الشخص من الاغذية التي اعتاد أن يتناولها ، فالذين يحبون (السلطات) تكون أخلاقهم حية ، والذين يأكلون الخضروات بكثرة يكونون أصحاء أقوياء ، والذين يأكلون الفجل بكثرة يكونون شرسي الاخلاق حتى سريعي التهيج ، والذين يأكلون الاغذية الثقيلة الدسمة يكونون أقوياء الارادة صامتين

عن « مجلة المرأة الجديدة ، مصر »

الصحافة في السويد

صحافة السويد في مرتبة أرقى صحافات العالم . وهي قديمة العهد بظهور أول جريدة سويدية تواظب الى اليوم على صدورها وكان اسمها (اوردينارى بوست تيدند) . فتحول الى (بوست اوش ازيكين تدننغر) وقد ظهرت في عام ١٦٤٥ ولها اليوم مركز سام لدى الحكومة وهي واسطة نشر الاعلانات القضائية

والسويد أول دولة منحت صحافتها الحرية التامة في الكتابة بعد ان كان للملك اشراف على كل ما ينشر وقد ظهر ذلك القانون (قانون حرية الصحافة السويدية) عام ١٧٦٦

وأكثر صحف السويد سياسية اذا استثنينا قليلا منها وعدد جرائدها ثلثمائة منها مائة جريدة يومية نصفها للحزب المحافظ وثلثها للاحرار وسدسها للديموقراطيين الاشتراكيين . كما ان بها بضع جرائد شيوعية

وللصحافة السويدية اتصال بشركات البرق كروتر وهافاس وولف والايطالية وقد أسست صحافتها مكتباً لاسلكياً لاستلام الرسائل اللاسلكية من انكلترا وهولندا والتشك سلوفاكيا وايطاليا . كما ان بها نقابات واتحادات تجمع شمل الكتاب والمحررين والعمال أيضاً

عن « مجلة الميزان ، دمشق »

كن محبوبا

اذا شئت أن تنعم بألذ شيء في الحياة . . فكن محبوباً

واذا أردت أن يكون مركبك في هذه الحياة الخشنة محفة ناعمة تحملها ألين الاكف ، وتدعمها أثبت القلوب ، فكن محبوباً !

واذا عرفت انك وأنت أغنى الناس ما زلت أفقرهم الى الناس ، وأنك لا تستطيع أن تشتري بمالك غير السواعد ، في حين انك تملك بالاحسان حبات القلوب ، فكن محبوباً !

وانه لفن عظيم ذلك الفن الذي يمكن صاحبه من أن يكون محبوباً . ألا لا يدورن بخلدك ان المسألة مسألة مصادفة وتوفيق . وأن الله (يضع سره) في بعض الناس فيحبهم الناس . وأن الارواح الخفيفة (كالنباتات الشيطانية) ثمرة من غير غرس

ان حلاوة الحديث والشهامة والبشاشة كلها من الصفات التي تجعل الانسان محبوباً ولكنه يدفع ثمنها من راحته ومن ماله ومن نفسه . ولهذا لن نجد من يغامر في هذه السوق الا قليلا

عن « المهذب ، باسكندرية »

حسن جلال

عيون النابغين

أكد أحد العلماء في مجلة انجليزية ان السواد الاعظم من أكابر الرجال والنابغين زرق العيون وأورد من الامثلة والشواهد على صحة زعمه سقراط وشكسبير وباكون وجوته ونابليون وبسمرك

عن « مجلة روزا اليوسف ، مصر »

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

انتقام يودي بعرش





فوق : ممتاز بيجوم
الى اليسار : مهراجا اندور

منذ أشهر وقعت في بومباي (الهنـد) جريمة رائعة اقترن ارتكابها بجرأة نادرة ، فقد وقعت من عصابة مسلحة ، في رابعة النهار وفي أهم أحياء المدينة ، وكان المقصود بالاعتـداء شخصين ينتميان الى أرفع طبقات الارستوقراطية الهندية هما السيد عبد القادر باولا وهو مثري من أكبر تجار بومباي ، وصاحبته الحسناء ممتاز بيجوم وهي راقصة رائعة الحسن طبقت شهرتها ارجاء الهند . وكان السيد عبد القادر وصاحبته يوم الجريمة يجوبان شوارع بومباي في سيارة فخمة فانقض عليهما الجناة من كل صوب ، وقتل السيد عبد القادر مدافعاً عن نفسه وعن خليلته ، واختطف الجناة الراقصة الحسناء وهي جريح مغمى عليها ولاذوا بالفرار . ولم يهتد قضاء بومباي الى الجناة بادىء بدء ولا وقف على آثار الراقصة المخطوفة وابث الغموض يحيط حيناً بذلك الحادث الذي أثار اهتمام الرأي العام الهندي . واهتم حاكم الهند العام ، وبذل القضاء والشرطة جهوداً كبيرة حتى اكتشفا أثر الجنـاة أخيراً ، واكتشفا الراقصة ، وقد شوه الجناة وجهها شر تشويه ، وحل مكان جمالها الرائع قبح شنيع

وقد ثبت من التحقيق ان الجناة ضباط ينتمون جميعاً الى بلاط اندور وهي احدى ولايات الهنـد ذات الاستقلال الذاتي ، وان الجريمة ارتكبت بدافع الانتقام من الراقصة الحسناء لان بيجوم ممتاز كانت خليلة لمهراجا اندور ، وكانت تقيم في قصره حتى تعرف بها السيد عبد القادر وأثر عليها ففرّت معه من بلاط الامير وتبعته الى بومباي . وبعد اجراءات وأدوار طويلة قضت المحكمة العليا على ثلاثة من الضباط الجناة بالاعدام وأعدمو[ا] وبالنفي على رابع وهو ضابط كبير في جيش المهراجا

ولما ظهر من التحقيق ان الجنـاة ينتمون الى بلاط اندور ، وان الراقصة كانت خليلة للمهراجا ، اتجهت شكوك القضاء نحو أمير اندور ومال الى اعتباره روح المؤامرة ومدبر الجريمة ، ولكنه لم يظفر بأدلة [...] التحقيق السري الذي أجراه بهذا الشأن بادىء بدء . غير ان اللورد ر[يدنج] الحاكم العام أمر باجراء تحقيق خاص دقيق ، وتوصل أخيراً الى [...] بعض الادلة والوثائق على اشتراك أمير اندور . ثم تطورت المسألة [...] قرأنا في البرقيات الاخيرة ان اللورد ريدنج تدخل في الامر بصفة رسمية وان أمير اندور أصبح في مأزق حرج لان الحاكم العام يخيره بين التنازل عن عرشه وبين اجراء تحقيق رسمي علني . كذلك قرأنا أن كثيراً من [...] الهند تأثروا لذلك التدخل من جانب انجلترا في هذا الامر ، واحتجو[ا] [لدى] الحاكم العام على ذلك أشد الاحتجاج

العفو المرفوض



جرالد تشابمان

روت الصحف الاميركية خبر معضلة قضائية مدهشة حدثت لاول مرة في القضاء الاميركي ملخصها أن شقياً من اكبر أشقياء الولايات المتحدة يدعى جرالد تشابمان ويعرف « بأمير الاشقياء » لشدة جرأته وروعة جرائمه حكم عليه في ولاية نيويورك بالسجن خمساً وعشرين سنة لارتكاب جريمة نهب عربة بريد من عربات السكة الحديدية ، ثم حكم عليه بعد ذلك بقليل في ولاية كنيكتكوت بالاعدام لانه قتل واحداً من رجال البوليس في تلك الولاية قبل أن يقبض [عليه] في نيويورك . وعندئذ ثارت مشكلة شرعية غريبة وهي أيقضي في سجنه الخمسة والعشرين عاماً تنفيذاً لحكم محكمة نيويورك أم يسلم بعد ذلك الى سلطات كنيكتكوت ليعدم تنفيذاً لحكم محكمتها [...] لاعدامه على الفور ؟ واحتدم الجدل بين رجال القانون في [...] هذه المشكلة وأخيراً رأى المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة بعد [...] أقطاب القانون أن يصدر قراراً باعفاء تشابمان من المدة المحكوم [عليه] فيها . ولكن الشقي رفض أن يقبل هذا العفو حينما أعلن اليه في [...] وقرر محاموه ان له أن يرفض هذا العفو لان العفو حق من حقوق[ه] عليه لا فرض يجب الاذعان له . وقد حددت سلطات كنيكتكوت [...] مارس المقبل لاعدام الشقي وأعلن محاموه انهم سيلتجئون [...] المحكمة العليا ، غير ان السواد الاعظم من رجال القانون يرون أن [ليس] من أمل كبير في انقاذ الشقي وان تصرف الرئيس كولدج مطابق [...] القانون وللعدالة

وحوش الانسانية

تأمل ، هل سمعت في صحف الوثنية والعصور البربرية أروع مما نقص عليك من خبر هذه الجريمة الرائعة التي ترتكب في هذا العصر وفي اعرق الامم نوراً وحضارة ؟ « الفودو » Voodoo فرقة دينية من الزنوج تعتنق كثيراً من النظريات الوثنية . بيد ان البيض ابتدأوا ينضمون اليها أخيراً ، ولها مركز تجتمع اليه في منزل في بروكلين (نيويورك) . فحدث في يوم من أيام يناير المنصرم ان فتاة تدعى روزا باريللو ذهبت لزيارة أسرة صديقة لها في منزل من منازل شارع بارك ، بيد أنها ما كادت تصل الى الطبقة الثانية حتى انقض عليها رجلان ، وفتح باب على الفور ، وحملت الفتاة بسرعة البرق الى الغرف الداخلية ، ففقدت المسكينة صوابها وعقد الذعر لسانها . ثم جردها الرجلان من ثيابها وأوثقاها وحملاها الى مخدع مظلم لا ينيره سوى مصباح زيتي . ثم مدداها فوق هيكل اقيم في وسط المخدع ، وأتى صاحب الدار وزوجته وهو رجل يسمى مسكات ، فاخذا يقطعان جسم المنكودة بالامواس والمدى وهي تصرخ صراخاً منكراً . وفي أثناء ذلك كان أنصار « الفودو » يطوفون حولها منشدين أو راقصين

وكانت الآنسة باريللو تصيح بأعلى صوتها والدم يقطر من جميع جسمها . وبعد ان شق البرابرة ثدييها وعجزيها بدآ يسلخان جلدها ، ولكن صراخ المسكينة كان يشق الابواب المحكمة والجدران السميكة ، وما لبث أن سمعه الجيران ، فأتوا مهرولين وكسروا باب المكان الذي زجت اليه الفريسة وانقضوا على البرابرة وأوثقوهم ، وألفوا الفريسة المنكودة موثقة الى الهيكل مضرجة بالدماء ، فحملت الى المستشفى بيد أنها ماتت بعد بضع ساعات قبض بوليس نيويورك على القتلة فاعترفوا بأنهم من فرقة « الفودو » وأنهم يقومون بفروض مذهبهم ومنها تقديم الضحية البشرية الى آلهتهم !

وقد ارتاع المجتمع الاميركي لتلك الجريمة الشنيعة أيما ارتياع ، وارتفعت أصوات الاميركيين من كل ناحية بمطاردة اولئك البرابرة وسحق جمعياتهم

جريمة كلب

قصت الصحف الفرنسية نبأ جرم شنيع ارتكبه كلب في حق المحسنة اليه . وذلك ان أرملا عجوزاً تدعى مدام بيشار تقيم وحدها في غرفة مفروشة في شارع دي سيفر ، ولا رفيق لها ولا أنيس سوى كلب صغير تؤثره بعطفها . ثم اختفت هذه السيدة فجأة ، وبقيت غرفتها موصدة بضعة أيام حتى حمل اليها البريد ذات يوم كتاباً ، فحملته اليها خادمة المنزل ، وطرقت باب غرفتها مراراً فلم يجبها سوى نباح الكلب ، فساورها الخوف وأبلغت مأمور الشرطة بالامر فأتى وكسر باب الغرفة ، فشهد الداخلون اليها أروع منظر يمكن أن يتصوره الخيال : شهدوا هيكلا بشرياً ملقى على الارض ، وقد نزع منه معظم لحمه ونهش وجهه وصدره وقلبه : كان الكلب الاثيم يستمرىء لحم سيدته الميتة منذ أيام !

حملت بقايا المنكودة الى المعهد الطبي الشرعي ، وحمل الكلب الاثيم الى دار الكلاب حيث ذبح على الفور

ثمن الجمال

نظرت محكمة استئناف الجنح في انفرس (البلجيك) قضية جنائية تناولت فيها تقدير الجمال الخلقي بالارقام النقدية ملخصها ان سائق سيارة صدم بسيارته في احد شوارع المدينة فتاة في السابعة عشرة من عمرها فأصابها بعدة جروح في الوجه والجسم . وعولجت الفتاة فاستطاع الطب أن يزيل ما أصاب وجهها من الآثار ، ولكنه عجز عن أن يزيل آثار الجسم والذراعين . وكانت محكمة الجنح قد أصدرت حكمها بتغريم السائق وبأن يدفع للفتاة تعويضاً قدره عشرة آلاف فرنك ، ولكن والدي الفتاة لم يقنعا بهذا الحكم وطلبا الى المحكمة العليا أن تنتدب طبيباً ليقدر ما أصاب الابنة من التشويه الخلقي ، فانتدبت المحكمة طبيباً خبيراً فحص الفتاة وقدم تقريراً قال فيه : ان الفتاة فقدت عشرين في المائة من جمالها الخلقي

وكانت نظرية الدفاع أمام المحكمة . ان الجمال الخلقي (الطبيعي) لايمكن تقديره بثمن من المال وان مبلغ العشرة آلاف الفرنك هي تعويض كاف للفتاة وان القضاء لم يسبق ان شهد طلباً للتعويض أساسه هذا السبب الغريب.

ولكن محامي الفتاة الاستاذ فان ليل قال للمحكمة : ان الفتاة في سن تبحث فيه الفتيات عن الزواج ، وانها بسبب الآثار التي تخلفت في ذراعيها لا تستطيع أن ترتدي ثياباً بلا أكمام وبعبارة أخرى لا تستطيع أن تشهد الحفلات الرسمية من مراقص وغيرها ، وان العادة سلطان قاهر لا تغلبه قوة بشرية

وقد أخذت المحكمة بنظرية الاستاذ فان ليل ومنحت الفتاة تعويضاً قدره عشرون الف فرنك « ثمناً لخمس جمالها الخلقي »

بين البيض والحمر

اكتشفت شرطة اوكلاهوما (أميركا) سلسلة جرائم قتل غامضة ذهب ضحيتها عدة أشخاص من الهنود من قبيلة اوساج ، وهي قبيلة غدت من أصحاب الملايين منذ اكتشفت آبار البترول في مزارعها . وقد بدأت هذه الجرائم منذ سنة ١٩١٩ ولم تهتد العدالة الى الفاعلين الا أخيراً . والمتهم فيها جماعة من كبار الماليين من ولاية اوكلاهوما ، هم المستر هيل تاجر الماشية المعروف في هذه المنطقة « بملك جبال اوساج » وابن أخيه المستر ارنست بركهارت وستة آخرون من أعيان هذه الولاية ، قبض عليهم جميعاً بتهمة انهم دبروا مؤامرة لاستئصال الهنود الحمر المالكين لآبار البترول

وكانت بغضاء السكان البيض للسكان الحمر في تلك المنطقة قد بدأت منذ سنة ١٩٠٧ حيث اكتشفت عندئذ في أراضي أوساج آبار غنية من البترول وغدت تولسا عاصمة اوكلاهوما على أثر ذلك قاعدة تجارية كبرى ، وأضحى أفراد القبيلة من كبار الاغنياء . فلما بدأت جرائم القتل على أفراد القبيلة وعجزت الشرطة عن الاهتداء الى الفاعلين اضطرت حكومة الولايات المتحدة ان تدفع الى القبيلة تعويضاً قدره ٨٨٤ الف جنيه فدية لمن قتل من اعضائها وكان اول ضحايا هذه الجرائم فتى يدعى جوانكور وهو زعيم القبيلة الوراثي ثم قتل على أثره خمسة عشر زعيما آخرون كانوا جميعهم من كبار الاغنياء

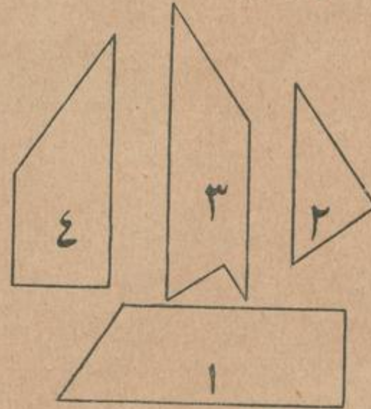


الحجارة السوداء والبيضاء

عندنا ثلاث قطع سوداء وثلاث بيضاء (من قطع الطاولة أو الداما) هكذا ٥٥٥+++ (وقد رمزنا عن الاولى بـ٥ وعن الثانية بـ+) مطلوب أن ترتبها قطعة سوداء فقطعة بيضاء هكذا ٥+٥+٥+ على شرط أن تحرك القطع ثلاث حركات فقط وفي كل مرة تنقل قطعتين متجاورتين

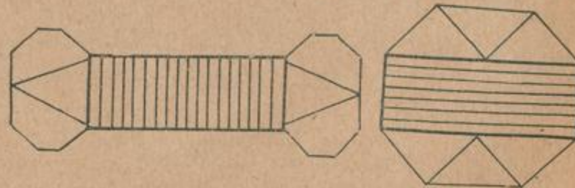
مسألة حسابية

عشرون شخصاً عندهم ٤٠٠ قرش . فكم فيهم من الرجال وكم النساء وكم الاطفال الذين يستطيعون ركوب القطار اذا كان ثمن التذكرة ٨٠ قرشاً للرجل و١٠ قروش للمرأة و٥ قروش للطفل ؟



تركيب حرف

هذه الاشكال الاربعة يمكنك أن تكوّن منها حرف ا بأن تقطعها (أو ترسمها) ثم تركبها ثانية — جرب ذلك



خداع البصر

ان الشكلين المستطيلين الذين ضمنهما خطوط متوازية (أفقية في الواحد وعامودية في الآخر) متساويان تماماً — وان ظهرا بخلاف ذلك

الغاز الكلمات المتقاطعة

اشهر تسلية للذهن شائعة في اوربا وامبركا اليوم

٩	٨	٧	٦	٥	■		٤	٣	٢	١
			١٢	■	١١	■				١٠
	١٧	■		١٦		١٥	١٤	■		١٣
		٢١	■			٢٠	■	١٩		١٨
	■		٢٤				٢٣	٢٢	■	
■				٢٦	■				٢٥	■
٣٠	■				٢٩			٢٨	■	٢٧
	٣٥	٣٤	■			٣٣	■		٣٢	٣١
	٣٩	■	٣٨				٣٧	■		٣٦
		٤٣	٤٢	■		■		٤١		٤٠
				٤٥	■					٤٤

الكلمات الافقية

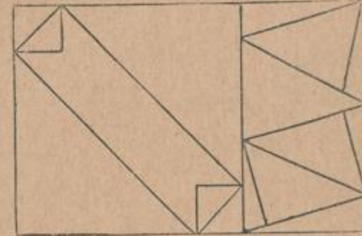
(١) شهر الصوم
(٥) رئيس الوفد
(١٠) ضرب بالكرباج
(١٢) اخاء : اتحاد في الآراء
(١٣) اصل : اساس
(١٤) ما يدخره الناس
(١٧) أمر بالصيام
(١٨) حرف من حروف الابجدية
(٢٠) أولاد : خليفة
(٢١) حرف استثناء
(٢٢) لغة في أخرجت
(٢٥) سوق أدب
(٢٦) حيوان يعاق بالبهائم والخيل ويعيش عليها
(٢٨) الفاكهة المنفلوطية (واحدة)
(٣١) زاوية : جزء : جانب
(٣٣) اعطى من غير ثمن
(٣٤) وجع المصيبة
(٣٦) رجوع
(٣٧) قصدهم : غرضهم
(٣٨) حرف نفي ونصب
(٤٠) أعظم من أو استعظم
(٤١) أنيس
(٤٤) اسم الخنساء
(٤٥) حواس :

الكلمات العمودية

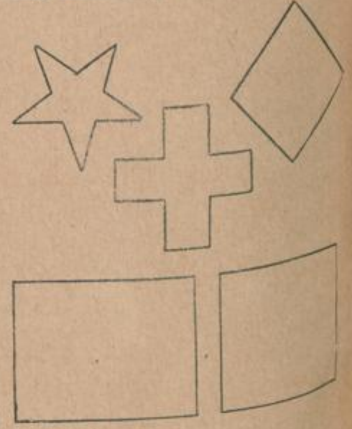
(١) يخاط في ملابس النساء
(٢) ميناء : مرفأ
(٣) حيوان له ذنب معقد
(٤) مركز في الدقهلية
(٦) واحد من المستحيلات
(٧) طوى الشيء أو طبقه
(٨) اكثر من الوصل
(٩) حكيم مذكور في القرآن
(١١) اكثر قذارة
(١٥) مرتقبون : متوقعون
(١٦) ما تخشاه الصحافة
(١٩) لم يكن
(٢١) جاءهم
(٢٣) استفهم
(٢٥) موضع ما يجفف من الحبوب والمزروعات
(٢٧) اسم وزير الزراعة الاسبق
(٢٩) ذليل : محتقر
(٣٠) أسد
(٣٢) زعفران : مادة صفراء توضع في الكعك
(٣٥) له الضلع الاكبر
(٣٧) سقم
(٣٨) غير راكب
(٤١) ثاني الحروف
(٤٣) حرف نفي أو نهي

جرب براعتك في هذه

اقتن قطعة من الورق المقوى مساحتها نحو ١٥×٨ سنتيمترات وارسم عليها الشكل المبين الى يسار هذا ثم اقطع الورقة قطعاً صغيرة متبعاً خطوط الرسم تماماً



فالمطلوب أن تركب من هذه القطع الصغيرة الاشكال الخمسة الظاهرة هنا ولكي يسهل عليك العمل نذكرلك أن النجمة مؤلفة من خمس قطع والصليب كذلك من خمس قطع وكذلك الشكل الاعلى الى اليمين وان المربع مؤلف من سبع قطع والمستطيل من تسع

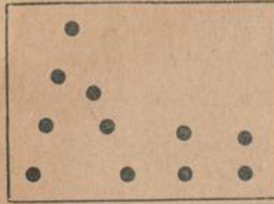


الحلول تظهر في الجزء القادم

حلول مسائل الجزء الماضى

مسألة النقط العشر

كان في الرسم ١٠ نقط مصفوفة في ثلاثة خطوط مستقيمة بكل خط أربع نقط وكان المطلوب اضافة نقطة واحدة بحيث يصبح لدينا خمسة خطوط بكل منها أربع نقط. والحل ظاهر في الرسم الى اليسار



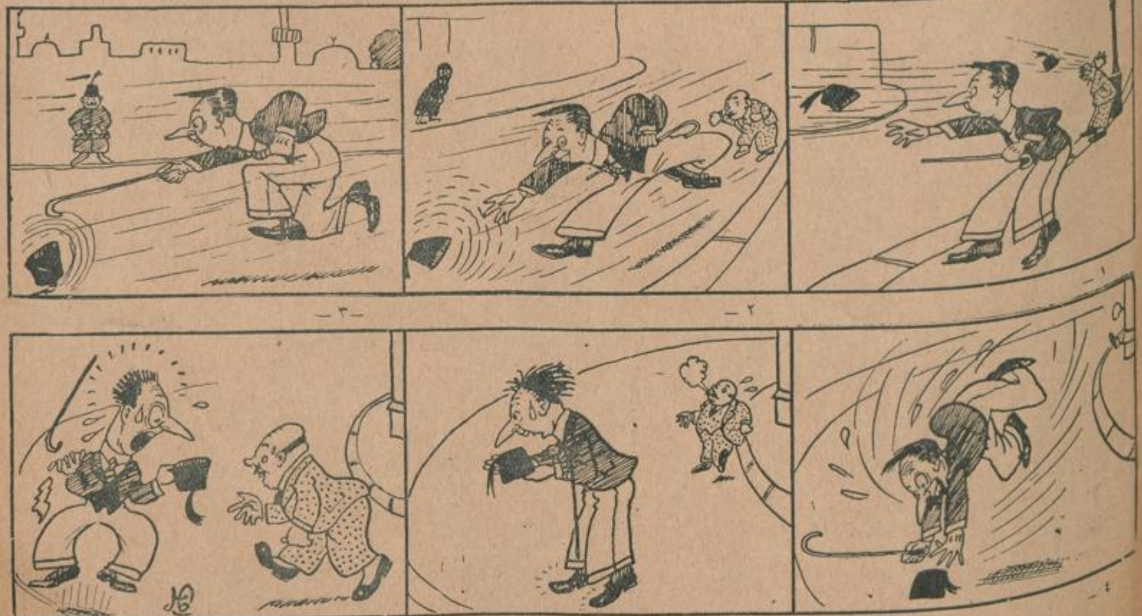
(أين الزبون)

اقلب الصفحة جاعلا أسفلها أعلاها ثم انظر فى ذقن « الجرسون » تجد الرجل المطلوب



(في السوق)

الرد على هذه المسألة الحسابية ان الاول كان عنده ٧ رءوس من الماشية والثاني ١١ والثالث ٢١ والمجموع ٣٩ (قد وقع خطأ في وضع السؤال في الجزء الماضي اذ أبدل كلام الفلاح الثانى بكلام الفلاح الثالث)



٦ – متشكر جدا يا سيدي لانك مسكت لي طربوشي!!...
– !!؟؟؟......

اليوبيل الخمسيني لأقدم جريدة يومية سياسية

(تتمة المنشور على صفحة ٥)

في أكثر صحف أوربا ، ماعدا الانكليزية منها ، وفي بعض الايام تبلغ نفقاتها حوالي ١٠٠ جنيه

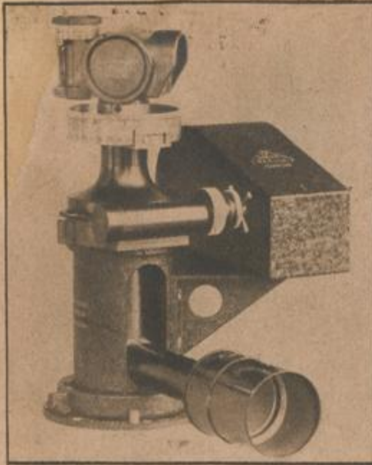
ورئيس تحرير الاهرام الاستاذ داود بك بركات ، أقدم محرر في الصحف العربية . وهو البقية الباقية من المحررين الذين اشتغلوا مع المرحوم بشارة تقلا منذ نقلت الجريدة الى القاهرة سنة ١٨٩٩

ويبدأ العمل في أقلام التحرير بالاهرام حوالي الظهر . فيأتي المحررون أفراداً في غير وقت معين . وأكثر المحررين لا يحضرون صباحاً بل يكمل « الطقم » في الساعة الخامسة أو السادسة مساء . وتبقى الحركة مستمرة الى منتصف الليل وقد يتأخر بعضهم وعلى الاخص رئيس التحرير ومترجمو التلغرافات الخصوصية الى الساعة الاولى أو الثانية بعد نصف الليل بحكم توارد تلغرافات خصوصية خارجية أو انعقاد البرلمان أو غير ذلك من المفاجآت

ويتم صف حروف الاهرام وسبكها وادخالها الى الماكينات بين الساعة الثالثة والرابعة صباحاً . وليس لبيع الاهرام متعهد أو محتكر واحد . بل يأتي صغار الباعة وكبارهم ويتسلم كل « مقطوعيته » بعد دفع ثمنها

ومتى تم التوزيع على الباعة ، وخرج موزعو المشتركين ، وأرسلت البوستة شرع الفراشون « التوباجية » في كنس الادارة وتنظيفها وتلقي الاوامر من رئيسهم الاكبر « الشيخ امين » وفتحت الابواب لعمال الادارة فالمحررين والزائرين

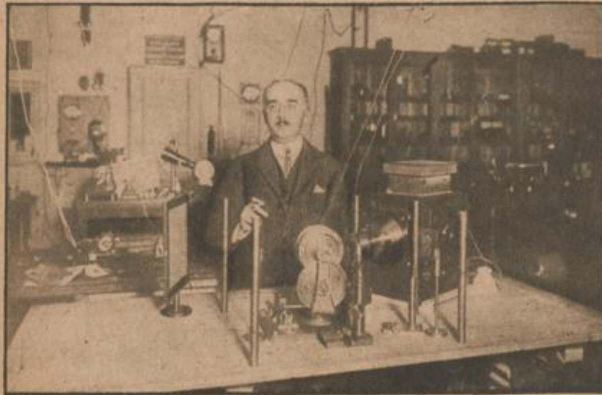
مخترعات جديدة



في القطب الشمالي لا تؤدي البوصلة عملها لان الجاذبية التي توجهها تختلف هناك عما هي في سائر الارض. وقد اخترع أحد الالمان بوصلة يمكن الاهتداء بها في القطب وهي تتجه بتأثير الشمس وحدها وهي كما يراها القارئ الى يسار هذا الكلام

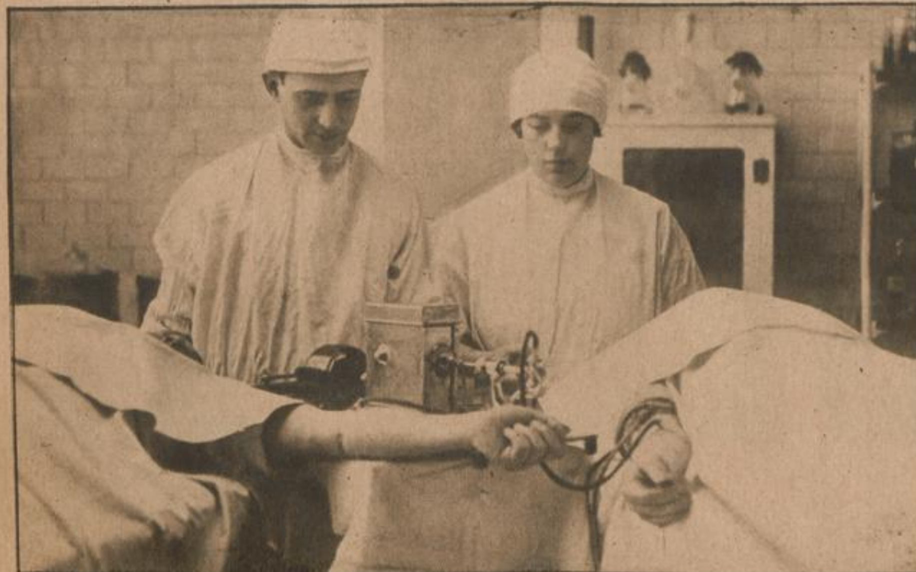


من المخترعات الحديثة جهاز يحلق اللحية بالكهربائية كما يرى القارئ هنا وقد انتشر استعماله في محلات الحلاقة المصرية فسهل عمل الحلاق



من أعجب المخترعات جهاز ينقل الصور الفتوغرافية « لاسلكياً » بحيث تكون في منزلك فيصورك المصور بدون ان تحتاج الى الذهاب اليه. وقد صنع هذا الجهاز العالم الفرنسي بولن وقدمه الى السوربون فنال نجاحاً كبيراً . وليس ببعيد الوقت الذي يصبح في الامكان للمتكلمين ان يشاهدوا بعضهم عن بعد

نقل الدم من رجل قوي الى رجل ضعيف أصبح من الاعمال المألوفة في المستشفيات وقد صنع له جهاز ينقله رأساً من ذراع الى اخرى . والجهاز يسير بواسطة محرك كهربائي كما يرى القارئ في الصورة الى اليسار



صفحة فكاهية



الصديق : وما هو المانع في ان يتزوج الرجل امرأتين
الآخر : المانع ان تصبح له حماتان



البنت : مما انا شفت البابا خارج بيضحك
الام : آه . نسيت اطلب منه فلوس



الولد : أصحيح يا صهري العزيز انك سمكة
الصهر : ولماذا هذا السؤال يا حبيبي
الولد : لأني اسمع امي تقول انك علقت بالشبكة



المعلم : احب ان اسألك يا ابراهيم عملا حسابياً بسيطاً وهو اذا فرضنا ان شخصاً ولد سنة ١٨٨٨ فكم يكون عمره اليوم ؟
التلميذ : ذلك يتوقف يا معلمي على الشخص. اذا كان رجلا او امرأة



ممثل شركة ضمان الحياة : انصح لك ان تضمن حياتك يا حليم
حليم : دعني من نصيحتك يا صديقي فالخطر في البيت محدق بي من كل جانب بدون ان اكون ضامناً حياتي فكيف لو كانت حياتي مضمونة



احسان : أرى العريس الذي تقدم لخطبتك هادئا خجولا . . .
دولت : لا يغرك شكله فقد أجلس امس كلبي في حضنه واليوم اجلس اختي الصغيرة ولا شك ان غداً سيأتي دوري



البائع : ان الطيور التي عندي لا تجدها في محل آخر . فالببغاء التي رأيتها جيلة تتكلم ٢٤ ساعة بدون انقطاع . . .
المشتري : اشكرك . مش عاوز تكفيني مراتي



الزوجة : في نيتي يا عزيزي ان انزل الى السوق لاشتري بعض اشياء . . . هذا اذا كان الطقس جيداً . فما رأيك ؟
الزوج : سيمطر ويرعد ويبرق و . . . و . . .



الضيف : انك بلا شك تحب اختك الصغيرة فلماذا اكلت حصتها من الحلوى
الصغير : اكلت حصتها لاني احبها حتى لا توجع بطنها !